

**ЧУ «Разуменский дом детства»**

**«Принята»**

Педагогическим советом

ЧУ «Разуменский дом детства»

Протокол № 1  
« 29 » 08 2025 г.

**«Утверждаю»**

директор

ЧУ «Разуменский дом детства»

А.Г. Негомодзянов

Приказ № 9-ОД

от «01 » 09 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Рисуем акрилом»**

(на основе метода «Интуитивного рисования»)

Период реализации: 1 год

Общее количество часов: 72ч

Форма реализации: очная

**Автор программы:**

Педагог дополнительного образования

Жданова Е.Н.

Белгородская область, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа составлена специально для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения. Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013г, № 1008

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа кружка «Рисуем акрилом» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер и художественную направленность. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Сложенная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельные фантазии» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

**Новизна программы** состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

**Актуальность** программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

**Инновационность программы** заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

**Отличительная особенность.** Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир акрила» (1 час), «Воспоминания о лете» (6 часов), «Краски осени» (7 часов), «Зимняя сказка» (16 часа)

Всего – 30 учебных часов.

2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов в нетрадиционной технике» (2 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (16 учебных часов), «Весна-красна» (12 часов), «Это – Родина моя» (9 часов), «Лето» (3 часа)

Всего – 42 учебных часа.

Полный курс – 72 часа.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор воспитанников на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

### **Формы обучения и виды занятий:**

**Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения:** очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

**Режим проведения занятий.** Занятия с детьми проходят два в неделю по 1 академическому часу.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем, перенос занятий на время индивидуальных).

### **Предметные задачи:**

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;- развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Метапредметные задачи:**

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Личностные задачи:**

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

#### ***Предметные:***

Обучающиеся должны **знать:**

– основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок,

подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

### **Метапредметные:**

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

### **Личностные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Учебно-воспитательный процесс кружка характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

### **Календарно-тематическое планирование занятий:**

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
---	-------	-------------------------	------

	Сентябрь	<b>Модуль1</b> Вводное занятие.	1
1	Сентябрь	Введение в мир акварели	1
2	сентябрь	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1
3	сентябрь	Создание кругового фона «В жарких странах»	1
4	сентябрь	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами . «Дельфины».	1
5	сентябрь	Круговой фон картины «Дельфины»	1
6	сентябрь	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»	1
7	октябрь	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1
8		Создание косого фона «Под дождём»	1
9	октябрь	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1
10	октябрь	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга	1
11	октябрь	Круговой фон. «Совушка».	1
12	октябрь	Техника предметная монотипия. «Сказочно дерево».	1
13	октябрь	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1
14	ноябрь	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	1
15	ноябрь	«Снегирь»	1
16	ноябрь	Открытки на фронт	1
17	ноябрь	Открытки на фронт	1
18	ноябрь	Открытки на фронт	1
19	ноябрь	Роспись ёлочных шаров	1
20	декабрь	Роспись ёлочных шаров	1
21	декабрь	Роспись ёлочных шаров	1
22	декабрь	Роспись ёлочных шаров	1



23	декабрь	«Новый Год» (подарки, открытки)	1
24	декабрь	«Новый Год» » (подарки, открытки)	1
25	декабрь	«Новый Год» » (подарки, открытки)	1
26	декабрь	«Новый Год» » (подарки, открытки)	1
27	Декабрь	Промежуточная аттестация (Выставка)	2
	Итого: 30 ч.		
		<b>Модуль 2</b>	
28	январь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	2
29	январь	Виды фонов в нетрадиционной технике.	1
30			1
31	январь	«Северное сияние».	1
32	январь	«Любопытный пингвинёнок».	1
33	январь	«Белые медведи на льдине»	1
34	январь	«Королевский пингвин»	1
35	февраль	«Золотые рыбки».	1
36	февраль	Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	1
37	февраль	Рисование смятой бумагой. «Метель».	1
38	февраль	Рисование смятой бумагой. «Дерево в снегу».	1
39	февраль	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1
40	февраль	Создание фона с помощью техники набрызга.	1
41	февраль	«Дружная семейка».	
42	февраль	Создание фона с помощью техники набрызга.	1
43	февраль	«Космический фон».	
44	март	«Мартовские коты».	1
45	март	«Цветы для мамы».	1
46	март	Подарки на 8 Марта	1
46	март	Подарки на 8 Марта	1
48	март	Подарки на 8 Марта	1
49	март	«Весенние деревья».	1
50	март	«Весенние цветы»	1
51	апрель	«На пруду».	1
52	апрель	«Сакура».	1
53	апрель	«Космос»	1
54	апрель	«Цветущие сады».	1
55	апрель	«Волшебный луг».	1
56	апрель	«Любимый край».	1
57	апрель	«Русские берёзки»	1
58	апрель	«Как упоительны в России вечера...»	1

59	апрель	«Ромашковое поле»	1
60	май	«День Победы».	1
61	май	«Праздничный салют»	1
62	май	Подарки военнослужащим	1
63	май	Подарки военнослужащим	1
64	май	Подарки военнослужащим	1
65	май	«Верные друзья».	1
66	май	«Лето! Ах, лето!».	1
67	май	«Лето! Ах, лето!».	1
68			
69	май	«Лето! Ах, лето!».	1
70	Май	Итоговая аттестация (выставка)	2
	Итого: 42ч		

Итого: 72 ч.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Материал:**

1. Бумага для акварели
2. Акриловые краски
3. Поролоновые губки
4. Влажные салфетки
5. Кисти синтетика
6. Мастихин
7. Малярный скотч

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом. Занятия проводятся в традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации). В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала.

Особое место на занятиях уделяется созданию воспитанниками открыток, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках гостям и сотрудникам, тем самым проявляя заботу и внимание.

На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности- то, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях и участие в конкурсах художественной направленности, это способствует повышению творческой активности воспитанников.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности воспитанников, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал воспитанников.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в середине учебного года (декабрь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение дополнительной общеразвивающей программы.

Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговый контроль осуществляется в процессе защиты выставочных работ.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям воспитанников.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Промежуточная аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, за год освоение дополнительной общеразвивающей программы.

Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. [Вальдес Одриосола](#) М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч” № 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Интернет ресурсы:

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 модуль

#### «Введение в мир правополушарного рисования» (30 часов)

#### РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика.*

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного(ответы на

вопросы педагога).

## **Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

### *Теория*

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с акриловыми красками. Рассказ об инструментах художника, о техниках работы с акрилом.

### *Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

## **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете**

### **Тема 3-4. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

#### *Теория*

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «В жарких странах» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

### **Тема 5-6 Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины».**

#### *Теория*

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «На море» акрилом: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

### **РАЗДЕЛ 3. Краски осени**

#### **Тема 7-8. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

##### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

#### **Тема 9-10 Создание вертикального фона. «Под дождём».**

##### *Теория*

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

#### **Тема 11 Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

##### *Теория*

Круговой фон. Сочетание цветов.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

#### **Тема 12 Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

##### *Теория*

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета.

Контраст.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Лунный кот» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

#### **Тема 13 Круговой фон. «Совушка».**

##### *Теория*

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.



*Практика.*

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

#### **Тема 14-15 Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».**

##### *Теория*

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

### **РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка**

#### **Тема 16-17. Смешение диагонального и кругового фона.**

##### **«Зимнее солнце».**

##### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

#### **Тема 18-19 Смешение радужного и горизонтального фона.**

##### **«Звёздная ночь».**

##### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Звездная ночь» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

#### **Тема 20-25 «Снегирь».**

##### *Теория*

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Снегирь» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

## **Тема 26-29 «Новый год».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Новый год» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

## **Тема 30.Промежуточная аттестация**

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

*Практика.* Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

## **2 МОДУЛЬ**

### **«Интуитивная живопись» (42 часа)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика.*

Беседа.

**Тема 2-3. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

*Теория*

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

*Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

#### **РАЗДЕЛ 2.**

**Тема 4-5.Как прекрасен этот мир, посмотри!**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Северное сияние» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звезды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

**Тема 6-7. «Любопытный пингвинёнок».**

*Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.  
*Практика.*

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **Тема 8-9. «Золотые рыбки».**

*Теория*

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон.

Набрызг.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 9-10. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».**

*Теория.* Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Непоседа» акрилом: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота из круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 11-12. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

*Теория*

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Светлячки» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

### **Тема 13-14. Создание фона с помощью техники набрызга.**

**«Дружная семейка».**

*Теория*

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Дружная семейка» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

## **РАЗДЕЛ 3. Весна-красна**

### **Тема 15-16. «Мартовские коты».**

*Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет.Набрызг.  
Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.  
*Практика.*

Выполнение рисунка «Мартовские коты» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

**Тема 17-18. «Цветы для мамы».**

*Теория*

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

**Тема 18-19. «Весенние деревья».**

*Теория*

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Весенние деревья» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

**Тема 20-21. «На пруду».**

*Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «На пруду» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

**Тема 22. «Сакура».**

*Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон.

Тычkovание. Отражение, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Сакура» акрилом: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

**Тема 23-24. «Космос».**

*Теория*

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика.*



Выполнение рисунка «Космос» акрилом создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

## **Тема 25-26. «Цветущие сады».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Цветущие сады» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

## **Тема 27-28. «Волшебный луг».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.

Композиция.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Волшебный луг» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

## **РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя**

### **Тема 29-31. «Любимый край».**

*Теория*

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Любимый край» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

### **Тема 32-34. «День Победы».**

*Теория*

Горизонтальный фон.

*Практика.*

Выполнение рисунка «День Победы» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

### **Тема 35-38. «Верные друзья».**

*Теория*

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Верные друзья» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

## **Тема 39-41. «Лето! Ах, лето!».**

*Теория*

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» акрилом: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

**Промежуточная аттестация (1 час).**

*Теория*

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

*Практика.* Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.